

Sonntag, 2. April 2023, 16 Uhr
Kulturscheune Rabe, Kleinkems

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Sonaten und Rhapsodien von Schumann, Enescu, Szymanowski und Bartók

Myvanwy Penny (Violine) & Hans Fuhlbom (Klavier)

Robert Schumann
1810-1856

Sonate für Klavier und Violine a-moll op. 105 (1851)

1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
2. Allegretto
3. Lebhaft

George Enescu
1881-1955

Sonatenatz „Torso“ für Klavier und Violine a-moll (1911)
Moderato

Karol Szymanowski
1882-1937

Andantino tranquillo e dolce
aus: **Sonate für Violine und Klavier op. 9 (1904)**

Béla Bartók
1881-1945

Rhapsodie Nr. 1 (1928)
Prima Parte: Lassú
Seconda Parte: Friss

Die 1984 geborene deutsch-britische Geigerin **Myvanwy Ella Penny** wuchs nahe bei Freiburg auf. Sie begann ihre musikalische Laufbahn schon früh auf den Instrumenten Violine und Klavier. Im Alter von sechs Jahren hatte sie ihre ersten öffentlichen Auftritte mit dem verstorbenen Jazz-Akkordeonisten Klaus Bruder und der Zigeunergeigerin Juliette du Pasquier. 1995 wurde sie als Stipendiatin in die Pflüger-Stiftung Freiburg aufgenommen und dort bis 2005 von Wolfgang Marschner und Ariane Mathäus unterrichtet. Bereits in jungen Jahren gewann sie mehrere nationale und internationale Wettbewerbe. Auf das mit Bestnote abgeschlossene Violinstudium an der Universität der Künste Berlin bei Nora Chastain folgte mit dem Violinkonzert von Edward Elgar ein mit Auszeichnung prämiertes Konzertexamen.

Hans Fuhlbom (* 1954 in Elberfeld) studierte Klavier in Detmold (Renate Kretschmar-Fischer) und Graz (Doris Wolf-Blumauer) sowie Komposition in Graz (Andrzej Dobrowolski) und Musiktheorie in Freiburg (Peter Förtig und Eckehard Kiem). 1982-92 unterrichtete er eine Klavierklasse an der Musikschule Rheinfelden (Baden). Ab 1983 arbeitete er auch als Instrumental- und Ballettkorrepetitor. 1986-1989 war er Künstlerischer Leiter der Musikschule „Oberes Wiesental“ (Todtnau-Schönau-Zell) und 1983-2022 Lehrkraft für die Fächer Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Freiburg. Seit 1999 ist er Ensemblepianist der Holst-Sinfonietta Freiburg. 2006 gründete er – zusammen mit der Flötistin Elizabeth Hirst – das Ensemble Anprall. Seit 2022 hat er einen Lehrauftrag im StudiumPlus an der Pädagogischen Hochschule Freiburg.